

BALI-ZABALA Espacio de Arte y Tecnología
Espacio permanente de exhibición e investigación en
Arte, Danza y Tecnología

Clínica/Taller

“Pensar la Máquina

-la construcción de la obra tecnológica-”

- Duración:** 3 meses
- Periodicidad:** 1 encuentro semanal de 3 a 4 horas cada una aprox.
- Docente:** Lic. Dario Sacco (www.dariosacco.com.ar) Egresado Untref
- Lugar:** BALI-ZABALA Espacio de Arte y Tecnología (Zabala 3040 Colegiales, CABA)
- Fecha:** Miércoles de 17 a 21 hs. Desde el 10/9 al 26/11 de 2014 (12 clases)
- Destinatarios:** Artistas visuales, performers, músicos, investigadores en arte y tecnología, tecnólogos con inquietudes artísticas, estudiantes de artes mediales.
- Modalidad:** Teórico/práctico
- Recursos:** No es necesario tener conocimientos previos, pero se sugiere contar con un manejo mínimo de la computadora y de otros dispositivos populares tecnológicos como mp3, pendrive's, dvd, equipo de audio, etc, además de tener inquietudes artístico/creativas.
- Formato:** Arancelado (curso completo \$1800, con descuento hasta el 3 de septiembre \$1500, posibilidad de abonar en 3 cuotas de \$600). El curso se abona en Zabala 3040 en el horario: martes, jueves y sábados de 10 a 13.00 hs y de lunes a viernes de 16.00 a 20.30 hs.
- Contacto:** BALI-ZABALA Espacio de Arte y Tecnología. Zabala 3040, Colegiales, CABA. Informes y aranceles: 4552-5904 - 15-3332-4443 - bvuniverso61@gmail.com - margarita.bali@fibertel.com.ar www.margaritabali.com

Descripción de la temática del taller

Este taller tiene el objetivo de reflexionar generando un espacio de discusión acerca del arte contemporáneo desde la visión de las artes electrónicas, por cuanto las mismas son un aporte fundamental a los debates de hoy en día en el campo del arte. Proponemos llevar a cabo esto desde la combinación eficaz de reflexión y practica sobre la obra personal, haciendo posible plasmar en un producto terminado dichas reflexiones al finalizar el taller. El objetivo de esta clínica/taller es pensar el uso de la tecnología en la obra ya no solo como mera herramienta de producción, sino como propio discurso y basamento de la producción de arte en este avanzado siglo XXI; para esto proponemos una combinación de teoría y practica en iguales proporciones, con la intención de concretar, al final del proceso de trabajo en el periodo citado, un proyecto que pueda ser exhibido en el espacio que el taller dispone para tal fin (espacio Bali-Zabala). En relación a esto se incentivará a los participantes para lograr este resultado, pero de todas maneras esto no será obligatorio por parte de los mismos para la inscripción al taller ya que se evaluará la viabilidad de concreción al finalizar el taller.

Se plantea en esta clínica/taller expandir el horizonte de interpretación poniendo a la tecnología en situación con características del espacio que habitamos y que nos rodea. Una determinada idea tecnológica puede ser resignificada y explayada al ponerla en una relación particular con otros objetos, pero principalmente funcionará potenciada al trabajarla como discurso general cuando la confrontamos con nuestro entorno contemporáneo. Por estas razones, el trabajo en el curso pretende abordar las ideas e inquietudes artísticas de los participantes, introduciendo por parte de los mismos, una temática tecnológica que pueda ser pensada y reelaborada desde el espacio de clínica/taller, y que sea lo suficientemente viable de ser concretada en el período de los 3 meses que se propone para el trabajo. Formatos tales como: *instalación, escultura electrónica, video-instalación, instalación sonora, espacio inmersivo, objeto interactivo, performance tecnológica, interfaces sensoriales*, etc, son algunas de las propuestas que son interesantes de ser pensadas en este espacio, muchas de ellas ya se consideran clásicos de las artes tecnológicas. Muchos de estos abordajes de puesta en escena de una determinada idea o concepto artístico-tecnológico, son muy producidos, utilizados y hasta cuestionados por innumerables artistas de todo el mundo; sin embargo cabe siempre la pregunta de si se está “diciendo” todo lo posible (o lo necesario) y con la profundidad que merecen estos tiempos mediados por dispositivos que nos toca vivir, especialmente si lo pensamos desde una mirada latina de la tecnología y desde nuestras oportunidades de producción.

Bio de Dario Sacco

Buenos Aires, Argentina, 1974. Artista, compositor experimental, diseñador sonoro, investigador. Es Licenciado en Artes Electrónicas egresado de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) (Argentina). Se vincula desde hace mas de una década en temáticas relacionadas a la creación artística con el uso de tecnología. Su producción artística se enmarca fuertemente, aunque no excluyentemente, en el trabajo con el sonido en vínculo estrecho con el espacio, las estructuras y los objetos; le interesan las temáticas relacionadas con los procesos de autonomía y de los principios de la vida aplicados a dispositivos y sistemas tecnológicos, la posibilidad de dotar de comportamiento propio a las creaciones artísticas, haciendo que las mismas generen su propio discurso (como relato sonoro, por ejemplo), es uno de sus grandes temas que indaga con suma frecuencia. Es docente en dos cátedras de la Licenciatura en Artes Electrónicas de Untref en donde se formó y actualmente posee el cargo de Tutor de alumnos en dicha carrera. Es director de un proyecto interno con vínculo entre arte y ciencia en el marco de los programas de investigación de Untref y ha obtenido la categoría V como docente-investigador nacional otorgada por la Comisión Regional de Categorización. Desde 2000 tiene realizados trabajos técnicos, artísticos y de diseño en el campo del sonido para televisión (Canal 13, Canal (a)), instituciones y particulares. Fue en 3 oportunidades (2008/08/10) becario en programas de apoyo al arte con tecnología otorgados por Fundación Telefónica de Argentina. Fue durante 4 años (2008/11) curador y coordinador de montaje de las instalaciones multimedia en los eventos del grupo “Fuga Producciones”. Desde 1999 tiene realizados como formación de posgrado, como participante y como invitado más de 30 seminarios y encuentros nacionales e internacionales sobre la temática del vínculo entre el arte y la tecnología. Algunos de sus trabajos han sido seleccionados en los festivales “IN-SONORA” (España), “Zeppelin” (España), “Tsunami” (Chile-Argentina), “Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro” (Neuquén). Ha realizado residencia artística en Chile (2011) y sus proyectos y obras en general han sido expuestos en más de 20 espacios públicos y privados de Argentina, España, México y Chile.

+ Info:

<http://www.dariosacco.com.ar>

<http://www.youtube.com/user/saccoelectronico>

<http://www.ramona.org.ar/node/36465>

<http://modisti.com/13/members/dariosacco>

http://www.untref.edu.ar/cibertronic/imagen_sonido/nota17/dario_sacco.html

http://www.mutesound.org/1_minute_project/1-minute-autohypnosis-22nd-cd

<http://fugadiscos.wordpress.com/2012/11/04/366>

<http://plus.google.com/+DarioSaccoAE>

<http://www.ceiarteuntref.edu.ar/eci09>

<http://in-sonora.org/ficha-artista/dario-sacco>